



Eric Zeisl (1905 – 1959) floh in der Nacht nach dem Novemberpogrom aus Wien. Über Paris und New York erreichte er 1941 Hollywood. Er hatte seine kleine Familie gerettet und freute sich auf eine Karriere als Filmmusiker. Aber nirgendwo schien der Kontrast zwischen der Rettung des Lebens und dem Verlust der Seele offenkundiger als in Amerikas „Traumfabrik“ Hollywood. Es sollte noch einige Jahre dauern, bis er sich von der Filmwelt „befreien“ und wieder auf seine ureigene Musikwelt konzentrieren konnte.

In Wien galt Eric Zeisl als einer der begabtesten moderaten Komponisten, dem es wichtiger war, musikalisch unverwechselbar als „modern“ zu sein. Mit dem Verlust seiner Heimat erarbeitete er sich eine neue Musiksprache: Nun war es ihm wichtig, seine jüdische Identität auch in seine Musik einfließen zu lassen.

Eric Zeisl (1905 – 1959) fled Vienna's pogrom of November 1938 by night. Via Paris and New York, he eventually landed in Hollywood. He managed to rescue his young family and looked forward to the happy prospects of working as a film composer. Yet, nothing contrasted the gulf between saving a life and losing a soul more than Hollywood's 'dream factory'. It would be years before he could 'liberate' himself from film work and return to composing his own music.

In the years up to Austria's annexation, Zeisl was regarded as one of the Vienna's most talented, yet moderate voices. He felt it more important to compose distinctive music than to adhere to any hard-core modernist agenda. The loss of his Austrian homeland resulted in works that gave greater prominence to his Jewish identity.

ISBN 3-901398-42-2



endstation schein-heiligenstadt eric zeisls flucht nach hollywood

musik des aufbruchs

endstation schein-heiligenstadt

eric zeisls flucht nach hollywood



inkl. CD

endstation schein-heiligenstadt
eric zeisls flucht nach hollywood

- 01 Armseelchen (Emil Alfred Hermann, vor 1922) – 03:20**
Wolfgang Holzmayr: Bariton, Cord Garben: Klavier
Mit freundlicher Genehmigung CPO
- 02 Suite für Klavier, Violine und Violoncello op. 8 (ca. 1920-24)**
I: Präludium: Lebhaftes Tempo – 03:53
Brandeis-Bardin Ensemble, David Low
Mit freundlicher Genehmigung Harmonia Mundi, USA
- 03 Berückung (Richard Dehmel, 1924) – 03:00**
Anna Clare Hauf: Mezzosopran, Trung Sam: Klavier
- 04 Immer leiser wird mein Schlummer (Hermann Lingg, 1927) – 03:00**
Anna Clare Hauf: Mezzosopran, Trung Sam: Klavier
- 05 Jannette (Julius Bierbaum, 1925) – 02:05**
Wolfgang Holzmayr: Bariton, Cord Garben: Klavier
Mit freundlicher Genehmigung CPO
- 06 Aus „Mondbilder“: Der Mond steht da (Christian Morgenstern, 1928) – 02:00**
Wolfgang Holzmayr: Bariton, Cord Garben: Klavier
Mit freundlicher Genehmigung CPO
- 07 Aus dem „Ersten Streichquartett“ (ca. 1930-33)**
IV: Thema und Variationen über ein slowakisches Volkslied – 04:00
Katalin Kertész und Simon Fox-Gál, London 2005
- 08 Das trunkene Lied (Friedrich Nietzsche, 1931) – 04:00**
Wolfgang Holzmayr: Bariton, Cord Garben: Klavier
Mit freundlicher Genehmigung CPO
- 09 Komm süßer Tod (Unbekannt, 1938) – 03:00**
Anna Clare Hauf: Mezzosopran, Trung Sam: Klavier
- 10 Second String Quartet (1953), I. Pesante – 06:55**
- 11 II. Andante – 06:05**
- 12 III. Scherzo-Allegretto – 06:05**
- 13 IV. Finale-Vivace – 07:31**
Brandeis-Bardin Ensemble, David Low
Mit freundlicher Genehmigung Harmonia Mundi, USA
- 14 Requiem Ebraico (92. Psalm, 1944/45) – 17:30**
Rundfunk Sinfonie-Orchester, Berlin; Rundfunkchor, Kinderchor Berlin
Dirigent: Lawrence Foster, Deborah Riedel: Sopran, Della Jones: Mezzosopran
Michael Kraus: Bariton
Mit freundlicher Genehmigung Universal Music, Austria

